Warszawa, 9 stycznia 2026

Informacja prasowa

**Sinfonia Varsovia tam i z powrotem**

**Podsumowanie wyjazdów zagranicznych w 2025**

**W 2025 roku Sinfonia Varsovia była intensywnie obecna na zagranicznych scenach koncertowych i festiwalowych, reprezentując Warszawę i Polskę w kluczowych ośrodkach muzycznych Europy, Ameryki Północnej i Azji. Sezon obejmował zarówno prestiżowe wydarzenia o charakterze dyplomacji kulturalnej, jak i wielkie festiwale muzyczne — od koncertu nadzwyczajnego w Bozar w Brukseli, przez występy w Hiszpanii, Francji, Stanach Zjednoczonych, Niemczech, Turcji, Bułgarii i Rumunii, aż po jesienną trasę po Japonii.**

Miniony rok 2025 był intensywny i różnorodny: ponad 40 koncertów za granicą, w dziewięciu krajach i 24 miastach, z mocnymi punktami festiwalowymi i trasami osadzonymi w rozmaitych kontekstach. Szczególnie wyraźnie wybrzmiewały w nim polskie akcenty repertuarowe (m.in. Górecki, Kilar, Szymanowski, Bacewicz, Chopin i Paderewski), prezentowane obok kanonu repertuaru symfonicznego i koncertowego. Za tymi liczbami i nazwami miast stoją jednak przede wszystkim doświadczenie zespołu oraz spotkania z publicznością, dzięki którym orkiestra wraca potem do Warszawy ze świeżą energią.

„Dla nas te wyjazdy nie są tylko kolejnymi datami w kalendarzu. Każde miasto to za każdym razem nowa publiczność, inny sposób słuchania i odbierania naszych występów, zróżnicowana akustyka, którą trzeba ujarzmić. Na scenach z wybitnymi solistami i dyrygentami powstają nowe konstelacje artystyczne. Jeżdżę z orkiestrą i obserwuję, jak te zmiany sal i warunków potrafią mobilizować zespół tak, żeby na koncertach oddać publiczności to, co najlepsze. Po każdym tournée wracamy do Warszawy z bagażem doświadczeń, z których wyciągamy wnioski” – powiedziała Blanka Gołaszewska, kierownik Działu Impresariatu Sinfonii Varsovii. „W 2025 roku mieliśmy dziesięć wyjazdów zagranicznych, przejechaliśmy ponad 61 tysięcy kilometrów, docierając do około 54 tysięcy nowych słuchaczy. To był nasz najlepszy rok po pandemii. Odzyskaliśmy pełną prędkość i prawdziwą radość grania”.

**Styczeń: Bruksela i Wyspy Kanaryjskie**

Sinfonia Varsovia otworzyła ubiegły rok koncertem 8 stycznia w brukselskim Bozar, w sali im. Henry’ego Le Boeufa. Wydarzenie wpisywało się w program kulturalny polskiej prezydencji w Radzie Unii Europejskiej, koordynowany przez Instytut Adama Mickiewicza pod hasłem „Culture sparks unity”. Orkiestrę poprowadziła polska dyrygentka Marta Gardolińska, a solistami byli Liudmyla Monastyrska i Josef Špaček. Program stanowił czytelną wizytówkę polskiej muzyki: Uwertura Grażyny Bacewicz, II Koncert skrzypcowy Karola Szymanowskiego oraz III Symfonia Henryka Mikołaja Góreckiego.

Po koncercie w Brukseli orkiestra wyruszyła do Hiszpanii. 18 i 19 stycznia Sinfonia Varsovia wystąpiła na Teneryfie i Gran Canarii w ramach 41. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Wysp Kanaryjskich, w dwóch głównych salach regionu: Auditorio de Tenerife w Santa Cruz de Tenerife oraz Auditorio Alfredo Kraus w Las Palmas de Gran Canaria. Koncerty poprowadził Pinchas Zukerman, który łączył rolę dyrygenta i solisty w V Koncercie skrzypcowym Mozarta. Wieczór otworzyła grana bez dyrygenta Chaconne z *Polskiego Requiem* Krzysztofa Pendereckiego, poprowadzona od pulpitu przez koncertmistrza Jakuba Haufę. Program dopełniła VII Symfonia Beethovena A-du, op. 92, a oba koncerty zgromadziły łącznie 2672 słuchaczy. Recenzent Juan Francisco Román Rodríguez zwracał uwagę na „brzmienie przejrzyste, a zarazem pełne”, a Chaconne określił jako „wykonaną nieskazitelnie” (Ritmo.es).

**Francja: Kraj Loary i La Folle Journée de Nantes**

Francuski odcinek roku miał rozmach maratonu. Sinfonia Varsovia wraz z Polską Orkiestrą Kameralną zagrały 17 koncertów w siedmiu miastach Kraju Loary, łącząc festiwal Ma Région Virtuose z intensywną obecnością na La Folle Journée de Nantes. W ramach Ma Région Virtuose (24–26 stycznia) orkiestra wystąpiła w dwóch kameralnych składach w sześciu miastach regionu, prezentując *Cztery pory roku* Vivaldiego z dwiema solistkami: Iris Scialom i Fanny Clamagirand. Z kolei na 31. edycji La Folle Journée de Nantes (29 stycznia–2 lutego), uznawanej za jeden z największych festiwali muzyki klasycznej na świecie, Sinfonia Varsovia zagrała łącznie 11 koncertów z trzema dyrygentami oraz solistami prowadzącymi orkiestrę od instrumentów. Szczególnym punktem była odsłona *Gershwin w Nowym Jorku*: koncert z francuskim jazzowym trio Paula Laya, transmitowany na żywo w arte.tv 2 lutego. Łącznie francuskie koncerty przyciągnęły ponad 22 tysiące słuchaczy.

**Wiosna: skrzypkowie za pulpitem**

Wkrótce potem muzycy Sinfonii Varsovii wystąpili za oceanem w kameralnym składzie jako Polska Orkiestra Kameralna. Od 23 lutego do 2 marca zespół, prowadzony od pulpitu przez Daniela Hope’a, zagrał cztery koncerty na Florydzie, w Georgii i w Kolorado, a dla orkiestry był to powrót do Stanów Zjednoczonych po dłuższej przerwie. Jak pisał Mark Gresham w recenzji dla EarRelevant (po koncercie w Atlancie): „Pierwsze wrażenia potrafią zostać na długo – i w przypadku Polskiej Orkiestry Kameralnej piątkowy początek koncertu w Emerson Hall miał siłę rażenia niemal elektryzującą. To otwarcie z pewnością zostanie w pamięci. Zespół, prowadzony od pulpitu przez skrzypka Daniela Hope’a, rozpoczął *Tańcem furii* z Orfeusza i Eurydyki Christopha Willibalda Glucka z chirurgiczną precyzją i nieustępliwą energią, natychmiast ustawiając poprzeczkę na bardzo wysokim poziomie. Szarpane rytmy i ogniste, orkiestrowe wtręty zabrzmiały z uderzającą intensywnością, oddając pilność i dramat operowej wizji Glucka. Był to start śmiały i porywający – pokaz szczelnej zespołowości i znakomitego warsztatu technicznego” (tłum. własne). Tournée zrealizowano dzięki zaproszeniu Hope’a i agencji Sheldon Artists, a w tle wraca też wątek Yehudiego Menuhina — gościnnego dyrygenta Sinfonii Varsovii i mentora Hope’a. Program łączył utwory Glucka, Haydna i Mozarta z polskim akcentem w postaci *Orawy* Wojciecha Kilara, a występy przyniosły orkiestrze kolejne zaproszenie do Stanów Zjednoczonych na 2027 rok. W tej samej recenzji podkreślano „wszechstronność” zespołu i „świetną chemię” między Sinfonią Varsovią a Danielem Hope’em. Łącznie koncertów wysłuchało blisko trzy tysiące osób.

Pod koniec kwietnia Sinfonia Varsovia dała dwa ważne koncerty z Pinchasem Zukermanem: 26 kwietnia w Elbphilharmonie w Hamburgu (debiut orkiestry w tej sali) oraz 27 kwietnia w CRR Cemal Reşit Rey w Stambule. Oba wydarzenia odbyły się przy wyprzedanych do ostatniego miejsca salach i zakończyły się owacjami na stojąco, a orkiestra została zaproszona do ponownych występów w kolejnych sezonach. W programie znalazły się Serenada Elgara, V Koncert skrzypcowy Mozarta oraz IV Symfonia *Włoska* Mendelssohna. W obu miastach koncertów wysłuchało niemal trzy tysiące osób.

**Lato i wczesna jesień pod znakiem festiwali**

Letnie koncerty zagraniczne poprowadziły Sinfonię Varsovię od Morza Czarnego po Prowansję. 27 czerwca orkiestra wystąpiła na Varna Summer w Bułgarii, w koncercie wpisanym w zagraniczny program kulturalny polskiej prezydencji w Radzie Unii Europejskiej. Całość od pulpitu poprowadził pierwszy koncertmistrz Sinfonii Varsovii Jakub Haufa. W programie znalazły się *Orawa* Kilara, Serenada Karłowicza oraz Symfonia koncertująca Mozarta, wykonana z udziałem solistów: Maria Hossena, Candidy Thompson i Harriet Krijgh. Po koncercie publiczność wezwała orkiestrę do bisu i zabrzmiały *Trzy utwory w dawnym stylu* Pendereckiego.

W sierpniu Sinfonia Varsovia wróciła do Francji na 45. Międzynarodowy Festiwal Pianistyczny w La Roque-d’Anthéron, gdzie w amfiteatrze Château de Florans zagrała serię koncertów (10–14 sierpnia). Szczególne miejsce w tym cyklu miał wieczór 11 sierpnia z Christianem Zachariasem, który wystąpił jako dyrygent i solista. Poprowadził orkiestrę od fortepianu w koncertach Mozarta (nr 14, K.449) i Haydna (Hob. XVIII:11); w programie znalazły się także symfonie Haydna (Hob.I:39 *Tempesta di mare*) oraz Mozarta (nr 25, K.183). W przekrojowej recenzji Diapason pisał o „bardzo solidnej” Sinfonii Varsovii, a francuskie omówienia podkreślały wyjątkowe „zespolenie fortepianu i orkiestry” w koncertach z Zachariasem (Diapason / Classique en Provence).

Pod koniec sierpnia i na początku września Sinfonia Varsovia zaznaczyła swoją obecność w Rumunii na bardzo prestiżowym 27. Międzynarodowym Festiwalu Georgego Enescu, odbywającym się w roku 70. rocznicy śmierci kompozytora. Orkiestra zagrała trzykrotnie: w emblematycznym Rumuńskim Ateneum w Bukareszcie, w Sali Radia Rumuńskiego w Bukareszcie oraz w Sali Thalia w Sybinie. Występy były częścią Sezonu Kulturalnego Polska–Rumunia 2024–2025, realizowanego przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Instytut Adama Mickiewicza we współpracy m.in. z rumuńskim Ministerstwem Kultury i Rumuńskim Instytutem Kultury. Koncerty zgromadziły łącznie 1369 słuchaczy na salach, a dwa bukareszteńskie wieczory dotarły dodatkowo do 10 950 odbiorców online poprzez transmisje na żywo oraz udostępnienia w streamingu w ciągu 24 godzin po koncertach. W sumie wydarzenia te przyciągnęły ponad 12 tysięcy odbiorców. W Bukareszcie zabrzmiało *Requiem dla mojego przyjaciela* Zbigniewa Preisnera, a w kolejnych koncertach z Rafałem Blechaczem i pod batutą Marty Gardolińskiej program z muzyką polską dopełniło także *Vox Maris* Georgego Enescu. Rumuńska recenzentka Nona Rapotan podkreślała przemyślaną konstrukcję programu i pisała, że jej „pewność, iż Chopin zabrzmi tak, jak powinien”, w pełni się potwierdziła (Bookhub.ro). Podsumowując występ orkiestry, zaznaczyła również, że „był to koncert z programem przemyślanym w każdym detalu, doskonale dopasowanym do pory dnia i charakteru sali”, dodając, że Sinfonii Varsovii „należą się pełne wyrazy uznania za sposób przygotowania tego wydarzenia i za to, jak godnie odpowiedziała na zaproszenie do udziału w 2025 edycji Międzynarodowego Festiwalu Georgego Enescu”.

**Finał w Japonii**

Zwieńczeniem zagranicznych wyjazdów w 2025 roku była trasa po Japonii (4–12 października), zrealizowana w ramach cyklu Po!land Instytutu Adama Mickiewicza i powiązana z programem towarzyszącym udziałowi Polski w EXPO 2025 w Osace. Orkiestra zagrała siedem koncertów w czterech miastach, w tym trzy razy w Tokio, gromadząc łącznie blisko 14 tysięcy słuchaczy. Pod batutą Christiana Arminga trzon programu budowały koncerty fortepianowe Chopina i muzyka Paderewskiego, które wykonali soliści o wyjątkowej rozpoznawalności: Martha Argerich, Ivo Pogorelić, Aimi Kobayashi i Kyōhei Sorita. Szczególne znaczenie miał koncert 5 października w tokijskiej NHK Hall, zarejestrowany audiowizualnie do retransmisji w sieci ABU oraz na platformach NHK, największego japońskiego nadawcy publicznego.

**Wszystkie zagraniczne wyjazdy Sinfonii Varsovii w 2025 tworzą wizerunek orkiestry, która swobodnie funkcjonuje w różnych formatach koncertowych – od wielkich i prestiżowych sal koncertowych po intensywne maratony festiwalowe. Jednocześnie Sinfonia Varsovia konsekwentnie promuje polski repertuar i wykonawstwo najwyższej jakości w międzynarodowym obiegu. Rok rozpoczęty w samym centrum Brukseli, a domknięty trasą po Japonii, układa się w czytelny obraz obecności orkiestry za granicą.**

**Po intensywnym roku 2025, wypełnionym pracą artystyczną, licznymi koncertami i wyjazdami, Sinfonia Varsovia z entuzjazmem wchodzi w nowy, przełomowy rok 2026, gdy zostaną otwarte pierwsze budynki przy Grochowskiej 272, zrewitalizowane w ramach inwestycji finansowanej przez m.st. Warszawę.**

\*\*\*

**Kontakt dla mediów:**

Adrianna Michalska

Starsza specjalistka ds. PR

Sinfonia Varsovia, Dział Marketingu i Obsługi Publiczności

[adrianna.michalska@sinfoniavarsovia.org](mailto:adrianna.michalska@sinfoniavarsovia.org" \o "mailto:adrianna.michalska@sinfoniavarsovia.org), tel. 502 243 387

Florentyn de Bazelaire

Starszy specjalista ds. PR i współpracy międzynarodowej

Sinfonia Varsovia, Dział Marketingu i Obsługi Publiczności

[florentyn.bazelaire@sinfoniavarsovia.org](mailto:florentyn.bazelaire@sinfoniavarsovia.org), tel. 691 115 919